

# September 1969



**Tempos: 64      Paredes: 4      Nível: Intermédio fraseado**

**Coreógrafo: Xavi Arpa - 21 de setembro de 2026**

**Música: September - Earth, Wind & Fire**

**Floor Split / Dual Dance:** Concebida juntamente com a coreografia para iniciantes "Sep. '69" de Xavi Arpa. Ambas as coreografias podem ser dançadas simultaneamente na mesma pista sem colisões. Ver vídeo: "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" vs "Sep. '69" ( <http://xaviarpa.com/c1-vd1.3> ).

**Abreviações:**

**R: Right = Direito/a**

**L: Left = Esquerdo/a**

**D, E: Direito/a, Esquerdo/a**

**PD, PE: Pé direito, Pé esquerdo**

**Intro: 40 tempos. Começa no "MEM" de "Do you re-MEM-ber".**

**Sequência: AABA AABB BBBB b**

**Parte A: 32 tempos**

**A1: Lindi R, 2X { L Forward, ½ Turn R }**

|   |                                                    |
|---|----------------------------------------------------|
| 1 | Passo para a D com PD                              |
| & | PE ao lado do PD                                   |
| 2 | Passo para a D com PD                              |
| 3 | Rock atrás com PE                                  |
| 4 | Recuperar peso no PD                               |
| 5 | Passo à frente com PE                              |
| 6 | Pivotar ½ volta para a D terminando com peso no PD |
| 7 | Passo à frente com PE                              |
| 8 | Pivotar ½ volta para a D terminando com peso no PD |

**A2: Lindi L, 2X { R Forward, ½ Turn L }**

|        |                                                           |
|--------|-----------------------------------------------------------|
| 9 (1)  | <b>Passo para a E com PE</b>                              |
| &      | <b>PD ao lado do PE</b>                                   |
| 10 (2) | <b>Passo para a E com PE</b>                              |
| 11 (3) | <b>Rock atrás com PD</b>                                  |
| 12 (4) | <b>Recuperar peso no PE</b>                               |
| 13 (5) | <b>Passo à frente com PD</b>                              |
| 14 (6) | <b>Pivotar ½ volta para a E terminando com peso no PE</b> |
| 15 (7) | <b>Passo à frente com PD</b>                              |
| 16 (8) | <b>Pivotar ½ volta para a E terminando com peso no PE</b> |

**Opcional:** Se as meias voltas nos tempos 5-8 incomodarem, substitua-as por um "rocking chair" (rock à frente, recuperar, rock atrás, recuperar) com o pé esquerdo. O mesmo se aplica aos tempos 13-16 com o pé direito.

**A3: Rhumba Box with Triples: R Side, Together, Triple Back, L Side, Together, Triple Forward**

|        |                              |
|--------|------------------------------|
| 17 (1) | <b>Passo para a D com PD</b> |
| 18 (2) | <b>PE ao lado do PD</b>      |
| 19 (3) | <b>Passo atrás com PD</b>    |
| &      | <b>PE ao lado do PD</b>      |
| 20 (4) | <b>Passo atrás com PD</b>    |
| 21 (5) | <b>Passo para a E com PE</b> |
| 22 (6) | <b>PD ao lado do PE</b>      |
| 23 (7) | <b>Passo à frente com PE</b> |
| &      | <b>PD ao lado do PE</b>      |
| 24 (8) | <b>Passo à frente com PE</b> |

**A4: 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff**

|        |                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------|
| 25 (1) | <b>Passo com PD em diagonal à frente</b>                             |
| 26 (2) | <b>Tocar PE ao lado do PD e palma</b>                                |
| 27 (3) | <b>Passo com PE em diagonal atrás</b>                                |
| 28 (4) | <b>Tocar PD ao lado do PE e palma</b>                                |
| 29 (5) | <b>Passo com PD em diagonal atrás</b>                                |
| 30 (6) | <b>Tocar PE ao lado do PD e palma</b>                                |
| 31 (7) | <b>Passo com PE em diagonal à frente girando ¼ de volta para a E</b> |
| 32 (8) | <b>Scuff com PD para a D</b>                                         |

A parte A é a definição completa da coreografia para iniciantes **"Sep. '69"** (<http://xaviarpa.com/c1b>).

**Parte B: 32 tempos (e "b": 24)**

**B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L**

|   |                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Passo para a D com PD</b>                              |
| 2 | <b>Juntar PE ao lado do PD</b>                            |
| & | <b>Passo para a D com PD</b>                              |
| 3 | <b>(Pausa)</b>                                            |
| 4 | <b>Juntar PE ao lado do PD</b>                            |
| 5 | <b>Tocar calcanhar D à frente</b>                         |
| & | <b>Juntar PD ao lado do PE</b>                            |
| 6 | <b>Tocar calcanhar E à frente</b>                         |
| & | <b>Juntar PE ao lado do PD</b>                            |
| 7 | <b>Passo à frente com PD</b>                              |
| 8 | <b>Pivotar ½ volta para a E terminando com peso no PE</b> |

**B2 = B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L**

|        |                                                           |
|--------|-----------------------------------------------------------|
| 9 (1)  | <b>Passo para a D com PD</b>                              |
| 10 (2) | <b>Juntar PE ao lado do PD</b>                            |
| &      | <b>Passo para a D com PD</b>                              |
| 11 (3) | <b>(Pausa)</b>                                            |
| 12 (4) | <b>Juntar PE ao lado do PD</b>                            |
| 13 (5) | <b>Tocar calcanhar D à frente</b>                         |
| &      | <b>Juntar PD ao lado do PE</b>                            |
| 14 (6) | <b>Tocar calcanhar E à frente</b>                         |
| &      | <b>Juntar PE ao lado do PD</b>                            |
| 15 (7) | <b>Passo à frente com PD</b>                              |
| 16 (8) | <b>Pivotar ½ volta para a E terminando com peso no PE</b> |

**B3: R Side, Together, Syncopated Back ("Ba-de-ya"), Hold, Touch, L Kick-Ball-Change, L Diagonal Forward, Touch**

|        |                                                |
|--------|------------------------------------------------|
| 17 (1) | <b>Passo para a D com PD</b>                   |
| 18 (2) | <b>Juntar PE ao lado do PD</b>                 |
| &      | <b>Passo atrás com PD</b>                      |
| 19 (3) | <b>(Pausa)</b>                                 |
| 20 (4) | <b>Tocar PE ao lado do PD</b>                  |
| 21 (5) | <b>Kick à frente com PE</b>                    |
| &      | <b>PE ao lado do PD levantando calcanhar D</b> |
| 22 (6) | <b>Mudar peso para o PD</b>                    |
| 23 (7) | <b>Passo com PE em diagonal à frente</b>       |
| 24 (8) | <b>Tocar PD ao lado do PE</b>                  |

**Nota: A última "b" da sequência termina aqui**

**B4 = A4 : 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff**

|        |                                                               |
|--------|---------------------------------------------------------------|
| 25 (1) | Passo com PD em diagonal à frente                             |
| 26 (2) | Tocar PE ao lado do PD e palma                                |
| 27 (3) | Passo com PE em diagonal atrás                                |
| 28 (4) | Tocar PD ao lado do PE e palma                                |
| 29 (5) | Passo com PD em diagonal atrás                                |
| 30 (6) | Tocar PE ao lado do PD e palma                                |
| 31 (7) | Passo com PE em diagonal à frente girando ¼ de volta para a E |
| 32 (8) | Scuff com PD para a D                                         |

**IMPORTANTE:** Na parte B, os 3 passos de "ba-de-ya" (1 2 &) nos tempos 1, 9 e 17 devem ser dançados sincronizados com o coro que canta "ba-de-ya". Este é o motivo principal da coreografia. Veja o [vídeo de demonstração](http://xaviarpa.com/c1-vd1.2) ( <http://xaviarpa.com/c1-vd1.2> ) para ver com clareza.

**Web:** "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1)" ( <http://xaviarpa.com/c1> )

**Email:** [xaviarpa.c@gmail.com](mailto:xaviarpa.c@gmail.com)

**Email:** [coreo@xaviarpa.com](mailto:coreo@xaviarpa.com)